

# SALSA ILEGAL

## FICHE TECHNIQUE (2026)

Vous trouverez dans ce document toutes les informations nécessaires à l'accueil du concert de **SALSA ILEGAL**. Nous vous remercions de bien vouloir porter la plus grande attention à son contenu.

Toutes les clauses de cette fiche technique font partie intégrante du contrat. Les besoins techniques évoqués dans ce document n'ont d'autre but que de réussir notre spectacle.

Nous pourrions étudier toute demande d'adaptation ou proposition alternative de la part de l'organisateur, dans la mesure du possible et à condition que la demande soit faite au minimum 3 semaines avant la date du concert.

### CONTACTS:

Booking & Production: "Stéphane"

[productionspectaclesencabotage@gmail.com](mailto:productionspectaclesencabotage@gmail.com) +33 6 80 74 72 82

Infos Rider & Fiche Technique : "Joolio"

[jooliomusic@hotmail.com](mailto:jooliomusic@hotmail.com) +33 6 87 81 74 63

## 1. PERSONEL

Le personnel compétent sera présent dès l'arrivée des du groupe, pendant les balances et jusqu'à la fin du concert, veillant ainsi au bon fonctionnement du matériel mis à disposition.

Merci de bien vouloir prévoir :

- ✓ 1 régisseur général responsable de la salle et de son équipe d'accueil, représentant l'organisateur local, responsable de l'accueil du spectacle et du respect de ce contrat technique. Celui-ci devra être présent dès l'arrivée du groupe, et jusqu'à son départ.
- ✓ 1 régisseur son FOH connaissant parfaitement son système pour nous accueillir.
- ✓ 1 régisseur son RETOUR pour la gestion des demandes des artistes sur la scène.
- ✓ 1 régisseur lumière connaissant parfaitement son système pour nous accueillir.
- ✓ 1 backliner et/ou technicien plateau pour le montage du backline et du plateau.
- ✓ 1 électricien connaissant parfaitement l'installation électrique du site.

Sauf cas particuliers, nous serons accompagnés par notre **Directeur Artistique**. Il pourra vous assister et répondre à vos questions (son et lumières) pour le bon déroulement des balances et du spectacle.

## 2. TIMING

L'ensemble de la diffusion façade et retour sera mise en place, testée, réglée et sécurisée avant l'arrivée du groupe par le personnel qualifié.

Merci de prévoir 2 heures pour l'installation et les balances du groupe :

- 1 heure pour l'installation des instruments
- 1 heure pour les balances

La pré-installation du plateau avant notre arrivée (câblage, patching, lumières) facilitera le bon déroulement des balances et nous permettra de respecter les horaires.

---

## 4. ESPACE SCENIQUE

L'organisateur fournira la diffusion sonore et les consoles de mixages adaptées au lieu et à la fiche technique, le matériel d'éclairage nécessaire au spectacle, le personnel nécessaire à l'installation et au bon fonctionnement de ce matériel.

- ✓ Les dimensions de la scène devront être au minimum de 10m x 6m. La scène devra être chauffée à une température de 20°C minimum.
- ✓ La scène et ses extensions devront être entièrement montés avant l'arrivée de la production, solidaires, stables, construites solidement (résistance de 500kg/m<sup>2</sup>), misent à niveau sur toute la surface, parfaitement planes, correctement alignées par rapport à la salle. L'ensemble doit reposer sur un sol dur.
- ✓ En cas de plein air, l'espace scénique et l'ensemble des installations seront protégés de la pluie. Le tout sera donc couvert par une bâche imperméable, les côtés et le fond de scène protégés par des parois / filets seuls efficaces en cas de pluie et vents violents.
- ✓ Les régies seront protégées par des abris type « ProTentes ». Prévoir 2 escaliers d'accès à la scène : jardin / cour. Le plateau doit être de couleur noire sur toute sa surface. Prévoir une jupe de scène noire sur l'ensemble du devant de scène et ailes de son. Le plateau doit être de couleur noire sur toute sa surface.
- ✓ L'organisateur s'engage à fournir une installation électrique adaptée à la puissance requise de l'ensemble du matériel utilisé pour le concert. L'alimentation électrique des éclairages sera séparée de celle de la sonorisation. L'installation électrique devra être conforme aux normes de sécurité et contrôlée par un technicien qualifié.
- ✓ L'ensemble sera en conformité avec la législation en vigueur, et sous la responsabilité directe de l'organisateur.
- ✓ Merci de prévoir également, un espace de stockage sécurisé et proche de la scène pour entreposer notre matériel, en dehors de leur utilisation ou nos diverses caisses de rangement.

---

## 5. REGIE FAÇADE & DIFFUSION

L'organisateur devra fournir un système son de qualité professionnelle. La diffusion sonore (face, retours & sides) devra être adaptée au lieu et à la quantité du public attendu.

- ✓ Système professionnel actif 3 voies minimum + subs adaptés à la capacité du lieu (1KW pour 100 personnes minimum) pouvant fournir 105 dB sans distorsion en tout point. Si le système son est pourvu d'un limiteur, merci de nous prévenir avant le début de la balance et de veiller à ce que celui-ci soit correctement réglé.
- ✓ Le système devra être suspendu ou installé sur des ailes de son de façon que les haut-parleurs aigus se trouvent à 3m du sol minimum, les subs étant posés au sol.
- ✓ La régie doit être située au centre du système de diffusion ou au maximum au 2/3 de la profondeur de la salle à l'intérieur de l'espace publique.
- ✓ La façade sera adaptée en puissance à l'espace de diffusion, et équipée d'un EQ Stereo 1/3 Octave façade et retour, disponible en régie.
- ✓ L'organisateur devra fournir une console son de type professionnel (Yamaha CL ou QL, Midas Pro 2, M32, etc.), avec 32 entrées minimum.
- ✓ La console permettra l'accès via un réseau WIFI privé, pour gérer les retours des musiciens depuis leurs téléphones portables ou leurs tablettes (Applications : MonitorMix, MX-Q, Mixing Station, etc...).

## 6. RETOURS

Pour le bon déroulement du spectacle, tous les membres du groupe doivent **impérativement** être équipés d'un système de IN-EAR MONITORING pour chaque membre du groupe, y compris le directeur artistique. Merci de mettre à notre disposition :

- ✓ 9 systèmes de retour IN-EARS, dont 3 (au minimum) **sans fils** pour le Lead1, le Lead2 et le D.A.
- ✓ 1 Système Drum Fill, avec caisson de basses et système audio aigu et médium (L-Acoustics, Meyer Sound, D&B).
- ✓ 1 Système SideFill Stéréo, placés en bord de scène avec des subs (L-Acoustics, D&B, etc...).
- ✓ 1 Accès en WIFI, via un réseau privé, pour gérer les retours des musiciens depuis leurs téléphones portables ou leurs tablettes (Applications : MonitorMix, MX-Q, etc...).

### PATCH RETOURS

| OUT | MUSICIEN             | TYPE                                                    | SANS FILS OU FILAIRE |
|-----|----------------------|---------------------------------------------------------|----------------------|
| 01  | Lead 1 "Joolio"      | Sennheiser EW IEM, Shure PSM300                         | <b>Sans Fil</b>      |
| 02  | Lead 2 "Javier"      | Sennheiser EW IEM, Shure PSM300                         | <b>Sans Fil</b>      |
| 03  | Clavier "Hugo"       | Sennheiser EW IEM, Shure PSM300, Behringer Powerplay P2 | Sans Fil / Filaire   |
| 04  | Basse "David"        | Sennheiser EW IEM, Shure PSM300, Behringer Powerplay P2 | Sans Fil / Filaire   |
| 05  | Timbales "Darie"     | Sennheiser EW IEM, Shure PSM300, Behringer Powerplay P2 | Sans Fil / Filaire   |
| 06  | Congas "Ramon"       | Sennheiser EW IEM, Shure PSM300, Behringer Powerplay P2 | Sans Fil / Filaire   |
| 07  | Trompette "Yasdiel"  | Sennheiser EW IEM, Shure PSM300, Behringer Powerplay P2 | Sans Fil / Filaire   |
| 08  | Trombone "Osmell"    | Sennheiser EW IEM, Shure PSM300, Behringer Powerplay P2 | Sans Fil / Filaire   |
| 09  | Side-Fill - L        | Meyer sound, L-Acoustic, D&B                            | XLR / STEREO / L     |
| 10  | Side-Fill - R        | Meyer sound, L-Acoustics, D&B                           | XLR / STEREO / R     |
| 11  | Drum-Fill            | Meyer sound, L-Acoustics, D&B                           | XLR/MONO             |
| 12  | Directeur Artistique | Sennheiser EW IEM, Shure PSM300                         | <b>Sans Fil</b>      |

### REMARQUES :

Nous travaillons avec des séquences qui sont envoyées depuis notre ordinateur via une carte son : **DRUMS**, **SYNTHESES**, **CHŒURS**, **CLICK** et **TALKBACK**. Les signaux sont déjà « *balanced* » donc, symétriques.

Ces éléments font partie intégrante de notre spectacle et sont aussi importants, dans le MIX, que le reste d'instruments acoustiques joués sur la scène.

Attention : Le **CLICK** et le **TALKBACK** seront **SEULEMENT** routés vers les différents systèmes IN-EAR des membres du groupe. **Dans aucun cas**, ces deux signaux devront être diffusés dans la Façade, ni dans les Sides, ni dans le Drum-Fill.

Si les conditions le permettent (disponibilité du matériel, mode de transport utilisé pour l'évènement, etc...). Nous pouvons être autonomes pour le mixage de nos retours. Nous utiliserons une Behringer X32 Rack. Toutes nos entrées vont dans des *splitters* « Behringer ULTRALINK MS8000 » dans lequel le signal est doublé. Nous fournissons à la régie de façade, le signal splitté de chaque instrument, déjà symétrisé et étiqueté.

Il est **IMPERATIF** de confirmer la disponibilité de cette option auprès de la production, pour la réservation.

## 7. BACKLINE

La fiche technique (faisant partie intégrante du contrat) fait mention du backline à fournir par l'organisateur. Merci de prêter une attention particulière aux besoins techniques et backline du groupe.

En fonction du mode de transport, il sera possible par l'organisateur de fournir tout le backline ou seulement une partie. Contactez-nous pour savoir le backline que nous pourrions fournir.

Toute impossibilité devra impérativement être indiquée au groupe suffisamment tôt. Tout changement nécessaire fera l'objet d'une stricte entente préalable contractualisée.

| MUSICIEN          | A FOURNIR PA L'ORGANISATEUR                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Timbales "Dariel" | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Timbales LP, modèle Tito Puente ou équivalent.</li><li>✓ 2 Cymbales Crash (Taille 12 et 14) avec stands.</li><li>✓ Chimes (36 Barres) avec stand</li><li>✓ Multipad Stand (Roland PDS-20 ou équivalent</li><li>✓ 1 Praticable 2m x 2m x 0,30m</li></ul> |
| Congas "Ramon"    | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ 2 Congas LP Galaxy ou équivalent</li><li>✓ Un pied double ou 2 stands pour congas</li><li>✓ Bongo LP Galaxy ou équivalent</li><li>✓ 1 Praticable 2m x 2m x 0,20m</li></ul>                                                                              |
| Basse "David"     | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ 1 Ampli bass (tête + baffle) <u>FOURNI PAR L'ORGANISATEUR</u></li><li>✓ Type: Markbass Little Mark Tube 800, Head AMPEG SVT CLASSIC + AMPEG 8" X 10" Cabinet.</li><li>✓ 1 Praticable 2m x 2m x 0,20m</li></ul>                                          |
| Clavier "Hugo"    | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Clavier Nord Stage (88 touches)</li><li>✓ Clavier maître (64 touches)</li><li>✓ Stand clavier double avec 2 niveaux</li><li>✓ Trépied ajustable en hauteur</li></ul>                                                                                    |
| Autres            | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ 1 Table (ou flight) 0.70 m x 0.40 m X 0.80 m (L x l x h), pour rack avec nos ordinateurs et cartes sons.</li></ul>                                                                                                                                      |

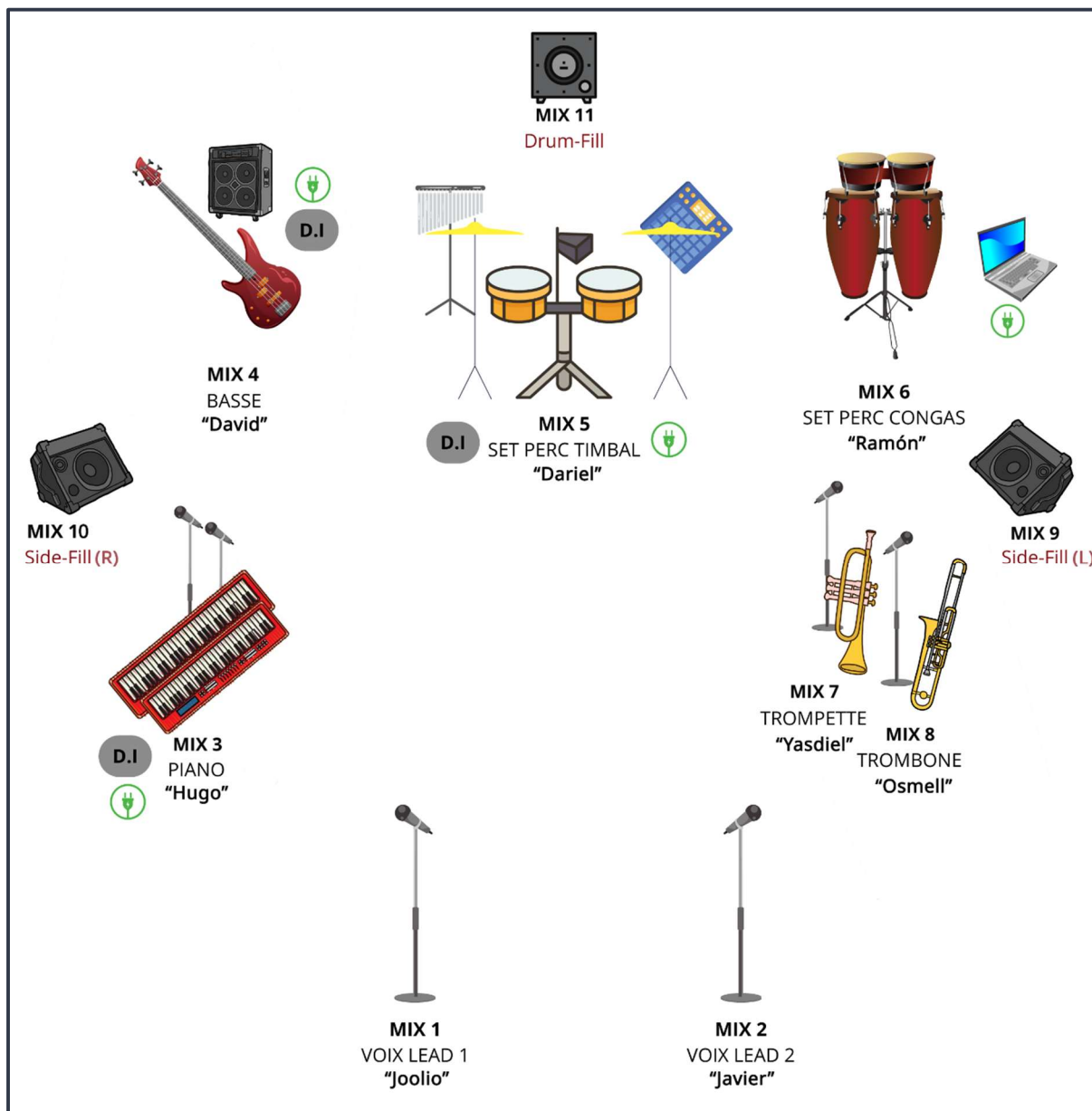
## 8. LUMIERES

Dès son arrivée sur le site, le groupe fournira un document pour la conduite lumière du spectacle.  
Plan de feu à venir...

## 9. PATCH

| IN      | INSTRUMENT                  | MICROPHONE                    | FX / NOTES                    |
|---------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1 - 2   | DRUMS (ordinateur)          | Stéréo XLR (Symétriques)      | Façade et SIDES               |
| 3 - 4   | SYNTHESES (ordinateur)      | Stéréo XLR (Symétriques)      | Façade et SIDES               |
| 5 - 6   | CHŒURS (ordinateur)         | Stéréo XLR (Symétriques)      | Façade et SIDES               |
| 7       | CLICK (ordinateur)          | Mono XLR (Symétrique)         | IN-EARS seulement             |
| 8       | TALKBACK (ordinateur)       | Mono XLR (Symétrique)         | IN-EARS seulement             |
| 9       | Timbal Low                  | MD421 ou équivalent           |                               |
| 10      | Timbal High                 | Beta57 ou équivalent          |                               |
| 11      | Overhead Left               | KM 184                        |                               |
| 12      | Overhead Right              | KM 184                        |                               |
| 13      | Set Cloches                 | Beta 57                       |                               |
| 14      | Conga Low                   | E904 ou équivalent            |                               |
| 15      | Conga High                  | E904, AKG C 518 ou équivalent |                               |
| 16      | Bongo                       | Beta 57                       |                               |
| 17 - 18 | SPD SX                      | D.I Stéréo                    |                               |
| 19      | Bass                        | D.I Mono                      | Comp                          |
| 20      | Talkback (Pianiste)         | Beta SM58                     | IN-EARS seulement             |
| 21 - 22 | Piano N°1 (DOWN)            | D.I Stéréo                    |                               |
| 23 - 24 | Piano N°2 (UP)              | D.I Stéréo                    |                               |
| 25      | Trompette                   | SM57, E906 ou équivalent      | Comp. Revb, Delay             |
| 26      | Trombone                    | MD421, M88 ou équivalent      | Comp, Revb, Delay             |
| 27      | Voix Trompette "Yasdiel"    | Beta SM58                     | Comp, Revb, Delay             |
| 28      | Voix Trompette "Osmell"     | Beta SM58                     | Comp. Revb, Delay             |
| 29      | Voix Piano "Hugo"           | Beta SM58                     | Comp, Revb, Delay             |
| 30      | Voix LEAD 1 "Joolio"        | Beta Sm58 HF ou équivalent    | AUTOTUNE<br>Comp. Revb, Delay |
| 31      | Voix LEAD 2 "Javier"        | Beta Sm58 HF ou équivalent    | Comp, Revb, Delay             |
| 32      | Voix LEAD<br>"Backup/SPEAR" | Beta Sm58 HF ou équivalent    | Comp, Revb, Delay             |

## 10. PLAN DE SCENE



### CONTACTS:

Booking & Production: "Stéphane"

[productionspectaclesencabotage@gmail.com](mailto:productionspectaclesencabotage@gmail.com) +33 6 80 74 72 82

Infos Rider & Fiche Technique : "Joolio"

[jooliomusic@hotmail.com](mailto:jooliomusic@hotmail.com) +33 6 87 81 74 63